





## AS CONFUSIONES MODERNAS

[illegible]

1. *La prima parte del documento è dedicata alla descrizione delle attività svolte durante l'anno, con particolare riferimento alle iniziative di promozione e diffusione della cultura e dell'arte.*  
 2. *La seconda parte del documento è dedicata alla descrizione delle attività svolte durante l'anno, con particolare riferimento alle iniziative di promozione e diffusione della cultura e dell'arte.*  
 3. *La terza parte del documento è dedicata alla descrizione delle attività svolte durante l'anno, con particolare riferimento alle iniziative di promozione e diffusione della cultura e dell'arte.*  
 4. *La quarta parte del documento è dedicata alla descrizione delle attività svolte durante l'anno, con particolare riferimento alle iniziative di promozione e diffusione della cultura e dell'arte.*  
 5. *La quinta parte del documento è dedicata alla descrizione delle attività svolte durante l'anno, con particolare riferimento alle iniziative di promozione e diffusione della cultura e dell'arte.*  
 6. *La sesta parte del documento è dedicata alla descrizione delle attività svolte durante l'anno, con particolare riferimento alle iniziative di promozione e diffusione della cultura e dell'arte.*  
 7. *La settima parte del documento è dedicata alla descrizione delle attività svolte durante l'anno, con particolare riferimento alle iniziative di promozione e diffusione della cultura e dell'arte.*  
 8. *La第八 parte del documento è dedicata alla descrizione delle attività svolte durante l'anno, con particolare riferimento alle iniziative di promozione e diffusione della cultura e dell'arte.*  
 9. *La nona parte del documento è dedicata alla descrizione delle attività svolte durante l'anno, con particolare riferimento alle iniziative di promozione e diffusione della cultura e dell'arte.*  
 10. *La decima parte del documento è dedicata alla descrizione delle attività svolte durante l'anno, con particolare riferimento alle iniziative di promozione e diffusione della cultura e dell'arte.*

[illegible][illegible]

aún: la desnaturalización del valor.

*el alma marginada y al que no piensa lo mismo por odio ideológico, es un valoroso; es un valiente que no sabe dominar sus instintos, no tiene valor para dominarlos y que se entrega sin lucha a los caprichos de sus semejantes.*

*El valor tiene su ámbito en la educación, en la seriedad, el dominio de sí, en la capacidad de amar ajenos y en la plenitud de su deber.*

*Y estos son los valores que pueden hacer ayn en este mundo de efervencia, por la cultura, por una vida de identidad...*

**NORMAS A LOS MEDICOS CATOLICOS**

El Cardenal Villeneuve, arzobispo de Quebec, que se ha destacado por su prontitud y eficacia en la lucha contra la epidemia, ha de publicar un conjunto de normas que fueran adoptadas en la Conferencia de Quebec de la Asociación Católica de Hospitales, sobre las prácticas que deben seguirse en el caso de una epidemia de cólera, de tifoidea, de fiebre de shigita, catarral, o de otras estacionales etc. Figura en el número de noviembre de este año de la "Revue Apologétique" "Si es necesario, se dice en el nombre del Bautista", un artículo sobre el bautismo por inmersión, y otras disposiciones que el bautismo tiene - uferencia - necesidad del rebautizo a que nace. En los casos de bautismo por inmersión, se debe encontrar al candidato en una vez encontrado bautizado con o sin condición, en los casos.

Si una madre usase un

El estudio tiene una parte negativa y una parte positiva.

En la parte negativa, como prohibición estricta, figuran: el aborto provocado directamente, la venta de economías, la explotación, por cualquier procedimiento que fuere, en el fin de impedir la eutecpción, aconsejar o enseñar métodos anticoncepcionales; dar a los hijos, cuando éstos hubieran nacido, el uso de los remedios o de la

o sin condolección, según lo ver.

Estas normas han sido dadas de gran utilidad para enfermos, melancólicos, enfermos.

**DIPLOMATICO**  
**FRANCES**

Hoy sabrá por sí sola, ex

darlos para atemperar el dolor, ante que hayan adoptado, en lo espiritual y temporal, sus últimas disposiciones; tampoco podrán los médicos, enfermos o sanos, ser admitidos en la casa puesta en calidad con hijos, a menos de razones muy graves, examinadas técnicamente que impidan la posibilidad de adquirir el contagio, o de ser perjudicados por una causa tan nociva; la cutánea ha de ser de todas sus formas; la vasomotora con el fin de hacer a un

En la parte positiva, figuran las siguientes normas: todo médico o cirujano es obligado, en conciencia, a advertir o a hacer advertir a su paciente de los peligros que para él o para la sociedad pudieran surgir si no atiende a las necesidades temporales y espirituales—es importante, para cumplir este deber de caridad, el esperar que el paciente esté en posición de comprender los riesgos de una decisión así viviente—si la vida es peligrosa, se lo bautiza bajo coacción.







**PAGINA SETTE**

NOVEMBER				
	DIRECTOR	DIA	OINE	CALIFORNIA
	Frank Borzage	2	Rex	Escaleros
	Nelo Gusini	4	Sodro	Buena
	Paul Stein	5	Rex	Passable
	Frank Lloyd	6	Metro	Buena
	Carl Froelich	6	Metro	Passable
	Edward Dwigid	6	Mogador	Passable
	James Cruze	7	Mogador	Passable
	Wesley Ruggles	10	Mogador	Mfga.
	Fred Guib	11	Rex	Passable
	Michael Curtiz	11	Ariel	Mala
	Gilbert Hartella	12	Colonial	Passable
	Sam Wood	12	Metro	Passable
	Roy del Ruth	13	Mogador	Passable
	William Keigley	13	Ariel	Passable
	Karl Freund	17	Ariel	Passable
	Arthur Frazer	17	Mogador	Passable
	Arthur Frazer	18	Mogador	Mala

Gleen Tryon	18	Rex	Bueno
José A. Ferreira	20	Artigas	Mala
Monte Brice	20	Ariel	Mala

William Selter	21	Rex-Ariel	Malta
Harold Young	21	Mogador	Pasable
Leonce Perret	24	Mogador	Buena
Arya Nissette	24	Ariel	Malta
Sidney Sanfield	24	Rex	Malta
Federick Zeluck	27	Mogador	Escabrosos
William Welham	27	Ariel	Buena
—	28	Metro	Pasable
—	28	Rex	Escabrosos

MALAS ..... 10; TOTAL ..... 31.

ITALIANOS HACIENDO MANIOBRAS

seron tomadas durante unas recientes maniobras efectuadas en R

# R A H O Y

A las 12:35: Gaudin-Rodriguez.  
A las 13:05: Desembarco de co-  
rreras por el Dr. Guadalupe.  
A las 13:30: Puntada Astor Hotel  
S. Difum.  
A las 14:45: Chasse du Don T.T.  
A las 15:05: El Estero.  
A las 15:15: Hora exacta. Cambios  
de información de Tallado.  
A las 15:25: Audición S. Girand.  
Equipo con concisiones de Kere-  
ret.  
A las 16:35: Audición Orizaba. Uzi-  
fati, Piano Jase.  
A las 17:05: Lucheros Boyers.  
A las 18:05: Nozari. Canción en la  
calle.  
A las 20:10 minutos an-  
tecedentes, al Circo Azteca,  
Acetamin.  
**ESTACION FEM**  
**C. N. X.**  
A las 13: Balbuena.  
A las 19:05: Gimn. Eke-  
O. S. de Viquez.  
A las 19:15: Magnoli  
mex Vill.  
Eke-O. S.

violin	A las 17.30: Coros rusos.	A las 12: Sinfonías. Mo
ital de	A las 18: Óperetas americanas.	ssini,
versel con	A las 12.30: Repertorio brasile.	A las 12.30: Repert. v

Concierto de cámara de cámara de cámara de	A las 19:15: Lohengrin. D. García y las 19:30: Tercer Concierto de Bach.	A las 20:00: Audición N.º Organiza- ción "Barbari".	A las 20:30: El Concierto de Ita- lia y sus Informaciones.	A las 21:00: Hora Cultural Ale- mana.	A las 22:30: Concierto Nacional Ra- dioriz Peña.
Concierto de cámara de cámara	A las 19:15: Presidio de Cárcel.	A las 19:30: Concierto de Cárcel.	A las 19:45: Concierto de Cárcel.	A las 20:00: Concierto de Cárcel.	A las 20:15: Concierto de Cárcel.
Concierto de cámara de cámara	A las 19:15: Presidio de Cárcel.	A las 19:30: Concierto de Cárcel.	A las 19:45: Concierto de Cárcel.	A las 20:00: Concierto de Cárcel.	A las 20:15: Concierto de Cárcel.

A las 11: Noticias EL BIEN PUBLICO.	A las 18: Economía
A las 11:30: Hora Ideal. Program. Acclamam.	Fox Film.
	A las 18:30: Canc. rep.

Musica	Hogar del Mundo. Canción por Substitución.	A las 19:30. Astor, Mutual y Perini.
Sinfonía	A las 12: Hora Sinfónica mexicana. A las 14:30: Valses.	A las 19:30. Astor, Mutual y Perini.
Concierto	Centro Alameda. Minúsculas. A las 15:30: Ausición para el Húgar por Diana.	A las 20:05: Operetas. A las 21:05: Operetas.
de Re-	A las 18: Canticiendo y Pilar Arce.	A las 21:15 Don Juan. A las 21:45: Foces.
26	A las 18:30: Ortiz Tirado. A las 19:30: Concierto. A las 20:30: Concierto. A las 21:30: Concierto. A las 22:30: Concierto. A las 23:30: Concierto.	A las 21:15 Don Juan. A las 21:45: Foces.
Carayaguay.	Dir. Juan Pignatelli. A las 19:30: Hora Cultural. A las 20:30: Hora Cultural. A las 21:30: Hora Cultural. A las 22:30: Hora Cultural. A las 23:30: Hora Cultural.	A las 21:15 Don Juan. A las 21:45: Foces.

\_\_\_\_\_











PEÑAROL CUMPLIO CON EXITO SU ULTIMO CAMPEONATO

# Horas de Intensa Emoción Vivieron Ayer los Peñarolenses

¡ P E Ñ A R O L C A M P E O N !



El equipo de Peñarol que ayer terminó su campaña en el Campeonato, por medio del cual obtuvo por primera vez, en su historia, la Copa Uruguay en propiedad

## El relato del encuentro

### 1er. TIEMPO

A las 17 y 45 dió comienzo la lucha saliendo Peñarol, el que terminó su primer avance con shot alto de Pitongo García.

Insistieron los aurinegros sin dar tiempo a sus adversarios de reaccionar y la incursión en campo contrario, le facilitó el primer corner.

Planteadas en esta forma las acciones el juego adquirió vivacidad ante la respuesta rápida de Bella Vista quien llevó varios avances consecutivos, que llegaron hasta la zona peligrosa aurinegra, en donde la defensa evitó utilidades.

Con esa característica llegaron los 10 minutos de juego, dentro de los cuales la acción de Peñarol fue más ordenada y de mayor peligro.

Siguió el desarrollo del juego para demostrar varias fallas en la defensa de Peñarol: las que por los 15 minutos provocaron situaciones serias frente a Ballestrero ante arremetidas veloces de los dirigidos por Romero.

Las acciones por los 20 minutos son parejas, logrando Bella Vista contrarrestar con eficacia la mayor garra de su antagonista, mediante bien coordinados avances que obligan seriamente a la retaguardia de Peñarol que actúa en forma poco firme.

Pese a ello a los 22' los campeones consiguieron abrir el score por intermedio de Braulio Castro.

Sin mayores variantes el juego prosiguió notándose mengua en el interés que predominaba, las acciones.

Por la media hora se vieron acciones desordenadas, que deslucieron el espectáculo no señalándose jugadas de valimiento.

En los últimos minutos Bella Vista ofendió continua y desorganizada, lo que provocó efectos: situaciones de apremio frente a Ballestrero que no llegaron a ser demasiado peligrosas, y consecución de corners que no trajeron utilidades.

Y siempre atacando Bella Vista terminó la etapa con el siguiente resultado:

### Segundo resultado:

Peñarol (1) B. Vista (0).

### SEGUNDO TIEMPO

Reinició el match a las 18 y 50, y en sus primeros instantes Peñarol es el equipo ofensor, evidenciando esa característica mediante consecutivos avances que encuentran barrera en el triángulo final bellavistense.

Se estaba jugando en esa faz, cuando Camalí consiguió el segundo goal cuando iban transcurridos 8 minutos de juego.

De ahí hasta los 15 minutos, las acciones continuaron siendo favorables al elenco de Peñarol, sin que por ello quiera indicarse de que su rival cediera terreno, ya que este no desperdició ocasión que se le presentaba para apurar a la retaguardia aurinegra, lo que consiguió con frecuencia.

En los diez minutos siguientes el match ganó en vivacidad e interés.

Los equipos desplazándose con celeridad atacaban cuantitativamente por igual aunque en calidad los avances de Peñarol resultaban superiores.

Más reposados y armónicos consiguieron una superioridad que les acreditó el 3er. goal a los 25 minutos. Dos minutos después Messano lograba descontar ventajas.

Por los 35 minutos las acciones acusaban mucha paridad y entusiasmo presenciándose bonitas aunque infructuosas arremetidas.

Por los 40 minutos encontramos a Bella Vista atacando con tesón, lo que provoca frente a Ballestrero situaciones dificultosas que no cristalizaron como debían por obra y gracia de la desviación de los remates.

En los últimos minutos Peñarol avanzó más, notándose entonces que Chanes trocaba puesto con Mautone.

Cuando terminó el match el resultado era el siguiente:

PEÑAROL . . . . . (3)

BELLA VISTA . . . . . (1)

## UN HERMOSO ESPECTACULO PRESENCIAMOS AYER EN EL ESTADIO

El encuentro fué favorable a Peñarol, quien culminó su campaña con una victoria más — Braulio Castro Camalí Pitongo García y Messano scorers

ALREDEDOR DE DIEZ Y OCHO MIL PERSONAS CONCURRIERON

INFORMACION COMPLETA DE LOS ACTOS REALIZADOS

### Los goles registrados en el Estadio

#### EL PRIMERO—

La apertura del score se decretó cuando iban transcurridos los 22 minutos de juego. En un avance aurinegro, Camalí logró ejecutar buen centro; Varela consiguió rechazar la ball y cortarse dentro de la valla.

Allí ejecutó fuerte shot, pero Paz consiguió rechazar, la ball a medias, lo que aprovechó Braulio para cristalizar cómodamente el deseo de su compañero.

#### EL SEGUNDO GOAL—

Ocurrió a los 8 minutos de la etapa final. La jugada que lo originó fué un pase de Varela a Braulio Castro. El wing se desplazó hasta la línea del corner de donde ejecutó un centro sumamente ceñido. Paz saltó pero no alcanzó la ball, Camalí entonces se aproximó velozmente y mediante certero cabezazo impulsó la ball dentro de la valla.

#### EL TERCER GOAL—

Se registró a los 25 minutos y Pitongo García fué el encargado de señalarlo, luego de una serie de combinaciones con Villadóniz por medio de las cuales fueron burlando la vigilancia de los jugadores de Bella Vista. Su remate fuerte y equinado hizo nula la tirada de paz.

#### EL ULTIMO GOAL—

Correspondió cerrar el tanteo a Bella Vista. Un desplazamiento veloz del ala derecha permitió a Messano incursionar con la ball el área penal aurinegra.

negra. Burlada la pareja de zagueros no quedaba más que Ballestrero. El arquero salió pero el forward auriblanco consiguió eludirlo y rematar su jugada ejecutando un fuerte shot sobre la valla desguarnecida, descontando así ventajas.

Iban transcurridos 31 minutos de la etapa final.

### La recaudación

En el match de ayer se vendieron 10.555 entradas recaudándose por ese concepto la suma de \$ 2.516.55.

Agregando a la primera cifra, los asociados de Peñarol y las personas, menores etc, que entraron gratis, puede calcularse en 17.000 las personas que presenciaron el match.

### La palabra del señor

Balzán

Una vez izada la bandera en la torre, por medio de los altavoces, el Sr. Balzán dirigió la palabra a los peñarolenses, quienes lo escucharon con mucha atención.

Su discurso vibrante enardeció en diversos párrafos al auditorio quien interrumpió al orador con entusiastas aplausos, que se prolongaron al finalizar el discurso.

### La bandera de Peñarol flameó en la Torre de Homenaje

Cumplido el descanso reglamentario, los primeros en salir fueron los aurinegros que alineados en uno en fondo se dirigieron hacia la Tribuna Olímpica en medio de indescriptible entusiasmo.

Instantes antes de llegar frente a ella se izó la bandera de Peñarol en la torre, aumentando en intensidad, la emoción del momento.

Mientras tanto varias bandas ejecutaban trozos adecuados.

### En la sede

La sede de Peñarol presentó ayer un hermoso aspecto. Profusamente embanderada e iluminada se asoció al regocijo general.

Una multitud grande se había ubicado en las adyacencias a la espera de la llegada de la columna la que fué recibida con ensordecedoras exclamaciones.

Terminada la caravana hizo uso de la palabra el Sr. Tochetti, quien con expresión fácil y vibrante, puso en relieve la importancia de la conquista, el esfuerzo de los players, recalcando la gran demostración de fuerza dada.

Sus palabras fueron selladas con clamorosos aplausos, a la vez que grandes exclamaciones.

### La manifestación

Finalizado el encuentro y luego de un compás de espera, se dispuso siguiendo el plan trazado la realización de la manifestación.

Encabezada la misma por la Barra de Aliento, y la bandera que flameó en la Torre de Homenaje, fué recorriendo nuestra principal avenida desde el Parque de los Aliados hasta la Plaza Libertad.

Detrás del cañón que era portavoz de un altoparlante venía el auto portador de la Copa ganada en propiedad.

Numerosos peñarolenses rodeaban el auto.

Las aclamaciones se repitieron sin cesar, siendo coreado el nombre de Peñarol por los participantes de la misma como por parte del numeroso público que se hallaba ubicado en las cercanías.

Cerraba la columna una larga caravana de autos.

Fué este desfile un pintoresco espectáculo que puso una nota de emoción por nuestras calles.

Peñarol demostró ayer ser poseedor de una gran familia unida.

### Cómo se alinearon los teams

Los equipos titulares de Peñarol y Bella Vista se alinearon de la siguiente manera:

PEÑAROL. — Ballestrero; Gómez y Baradas; Steneri, Mautone y Chanes; B. Castro, Varela, P. García, Villadóniz y Camalí.

BELLA VISTA. — Paz; Prado y Spindell; Dante, Palermo y Reyes; Messano, Lozada, Romero, Baymonart y Gadea.

### La vuelta olímpica

Finalizado el cortejo y luego de la entrega de la Copa a Chanes, los players procedieron a dar la vuelta olímpica.

Su paso fué aclamado inmensamente ocasionando ello uno de los instantes más emocionantes.

### OTRO PEÑAROL CAMPEON

EL DE FLORIDA

Ha terminado el campeonato departamental de la Liga de Fútbol de Florida clasificándose ganador el Club Peñarol, que se adjudicó en propiedad la Copa. El segundo puesto fué ocupado por Sarandí, el tercero Atlético y el cuarto Nacional.

La campaña realizada por los aurinegros fué brillante, pues solo perdieron un match en toda la temporada.

Corresponde, pues, felicitar a los diamantes campeones.

### El gesto de Bella Vista

Merció también grandemente el gesto de Bella Vista al entrar al field.

En conjunto se dirigieron al encuentro del team de Peñarol, presentándole a este una hermosa canastilla de flores.

Los asistentes supieron exteriorizar grandemente el efecto de ese gesto.

### Emocionante

recibimiento

Cuando el equipo campeón hizo irrupción en el field una estruendosa y prolongada salva de aplausos lo recibió, precedida con ello un marco de entusiasmo y de emoción indescriptible.

Fué un bello momento que se cudió las fibras de la afición.

### PERDIO EL AURINEGRO

FRENTE AL WILLIAM

MORRIS

En el field de la Liga Palermo se llevó a cabo ayer el match internacional entre el C. A. Aurinegro integrante de la F. U. F. I., y su similar el "William Morris" militante de la Liga Palermo de la vecina orilla.

Este match que era dedicado a la Liga de Fútbol Independientes de ambas márgenes del Plata, como así también al señor Antonio Palacios Zito tuvo la virtud de congregarse a un numeroso público en dicho campo de juego.

Bajo las órdenes del juez argentino señor José Santarelli se inició la brega.

Durante el primer "half time" el juego se desarrolló dentro de un marco de paridad, aunque era notorio la mejor organización en filas visitantes donde todos sus integrantes se empeñaban en hacer la cosa bien.

Sin embargo, esta parte del juego terminó sin goles.

En la etapa complementaria el dominio del team visitante fué absoluto. De ahí que justifiémos esas tres conquistas obtenidas con las cuales rubricó su merceda victoria.

Los teams formaron así:

W. MORRIS: Cotto; Giletti y Illuz; Fierda, Tetzer y Alvarez; García, Araldi. Escuderos: B. Carbone y Requena.

C. A. AURINEGRO: Olivera; Baga y Olivares; Magarinos, Tardes y Velázquez; Gago, Cervera, Marquesano, Mosquera y Del Castillo.

### LA TERMINACION DEL CAMPEONATO

Con los encuentros realizados ayer, el campeonato de fútbol profesional está prácticamente liquidado, restando solo dos matches para que se hayan cumplido de todos los que figuraban en el respectivo calendario.

Nacional debe jugar con Bella Vista y Rampla Juniors con River Plate.

El segundo de estos partidos tendrá efecto mañana, cuando en el Parque Nelson, Luis M. de Juéces los señores López, tabal, Astegiano y Amarello.

Albos y auriblanos decidirá hoy cuando se juegue la División B del torneo de la División B.

Del torneo de la División B, el cual está pendiente un respectivo complemento del match Nacional versus Bella Vista. El score favorece a los albos por dos tantos a cero.

Liquidado este primer torneo— Nacional y River Plate tendrán que ser convocados a un cortejo final para decidir el campeonato.